

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
БРЯНСКАЯ ГОРОДСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №66» г. Брянска

«Согласовано» Руководитель ШМО МБОУ СОШ №66 <i>Т.А. Штевцова</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МБОУ СОШ №66 <i>Т.В. Глытова</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>18</u> г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №66 <i>Л.А. Щепецкий</i> Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
11 КЛАСС
2018 – 2019**

Программа составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом МО РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427)

2. Авторской Программой для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. /Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009.

Учебник: Данилова Г.И. Мировая художественная культура: культура: от XVIII века до современности. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в учебном году – 34

Составитель: Гузеева Т.В.

Пояснительная записка

Программа по мировой художественной культуре для 11 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и представлена авторской Программой для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009), обеспечена УМК для 11 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVIII века до современности. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

Цель: помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

Задачи:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;

Общая характеристика учебного предмета мировая художественная культура в 11 классах

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Мировая художественная культура» изучается в 10 и 11 классах.

В 11 классе на МХК отводится 34 часа; 1 час в неделю, повторение – 2 часа, резерв – 3 часа.

Планируемые результаты учебного курса

Соотнесение элементов учебной деятельности школьников и ведущих процедур исторического познания позволяет определить структуру подготовки учащихся 11 классов по мировой художественной культуре в единстве ее содержательных (объектных) и деятельностных (субъектных) компонентов. Предполагается, что в результате изучения мировой художественной культуры в 11 классе учащиеся должны овладеть следующими знаниями, представлениями, умениями:

Знать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

УМК

Программа:

Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. / Автор: Данилова Г.И. – М.: «Дрофа», 2009.

Учебник:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: культура: от XVIII века до современности. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

Учебно-методические пособия для учителя:

Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» – М.: «Дрофа», 2004.

Дидактические материалы:

Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков».

Электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры».

Содержание учебного предмета

Мировая художественная культура, 11 класс
(1 час в неделю, 34 часа)

Художественная культура Нового времени

Барокко. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Опера барокко. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские). Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)

Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто).
Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто – яркий представитель живописи рококо. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)
Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)

Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры). Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

Жанр портрета в живописи; русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б.-К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”). “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

Художественная культура конца XIX – XX века

Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве”, “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”.

Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Модерн в архитектуре.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин.

Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм,

кубизм, футуризм) А. Матисса. «Чистота художественных средств».

Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма.

Русский режиссерский театр. Понятие о «системе Станиславского».

Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина.

Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского.

Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

Тематическое планирование

с учетом выходных и праздничных дней

программа разработана на 34 ч

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Художественная культура XVII – XVIII вв.	7
2	Художественная культура XVIII – первой половины XIX вв.	8
3	Художественная культура второй половины XIX – начала XX века.	8
4	Художественная культура XX века.	9
	Повторение и обобщение	2
	ИТОГО	34

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИСКУССТВО. МХК. 11 КЛАСС (34 ЧАСА. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)**

№ п/п	Название раздела, главы. Тема урока.	Дата проведения
Раздел 1. Художественная культура XVII – XVIII вв.(7 ч.)		
1	Введение. Стилиевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	3.09
2	Искусство барокко. Архитектура барокко.	10.09
3	Специфика русского барокко в архитектуре.	17.09
4	Изобразительное искусство барокко.	24.09
5	Барочный стиль в музыке. Иоганн Себастьян Бах.	1.10
6	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	8.10
7	Шедевры классицизма в архитектуре России.	15.10
Раздел 2. Художественная культура XVIII – ½ XIX вв. (8 ч.)		
8	Искусство рококо: основные черты	22.10
9	Музыка Просвещения. Композиторы Венской классической школы.	12.11
10	Неоклассицизм в архитектуре. Имперский стиль. Специфика русского ампира.	19.11
11	Неоклассицизм в живописи.	26.11
12	Зарождение классической музыкальной школы в России.	3.12
13	Романтизм: литература и живопись.	10.12
14	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	17.12
15	Повторительно-обобщающий урок: Художественная культура XVII – ½ XIX вв.	24.12
Раздел 3. Художественная культура второй половины XIX – начала XX века. (8 ч.)		
16	Реализм – художественный стиль эпохи.	14.01
17	Изобразительное искусство реализма.	21.01
18	Основные черты импрессионизма.	28.01
19	Импрессионизм в живописи.	4.02
20	Постимпрессионизм.	11.02
21	Русская музыкальная культура.	25.02
22	Русская музыкальная культура.	2.03
23	Пути развития западноевропейского и русского драматического театра.	4.03
Раздел 4. Художественная культура XX века. (9 ч.)		
24	Искусство символизма.	11.03
25	Искусство модернизма.	18.03
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1.04
27	Мастера русского авангарда.	8.04
28	Стили и направления зарубежного искусства. Синтез в искусстве XX века.	15.04
29	Музыка XX века. Театральное искусство XX века.	22.04
30	Становление и расцвет мирового кинематографа.	29.04
31	Шедевры отечественного кинематографа.	6.05
32	Шедевры отечественного кинематографа.	13.05
33	Повторительно-обобщающий урок: Художественная культура XX века	16.05
34	Итоговый урок.	20.05