

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
БРЯНСКАЯ ГОРОДСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №66» г. Брянска

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО МБОУ СОШ №66 <i>Л.А. Щепецкий</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>18</u>г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МБОУ СОШ №66 <i>Т.В. Глытова</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>1</u>» <u>09</u> 20<u>18</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №66 <i>Л.А. Щепецкий</i> Приказ № <u>184</u> от «<u>1</u>» <u>09</u> 20<u>18</u>г.</p>
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИСКУССТВУ  
9 КЛАСС  
2018 – 2019 уч.год**

Программа составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом МО РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427)

2. Авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

Учебник: «Искусство: 8-9 класс» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, М., Просвещение, 2011 г.

Количество часов в неделю 1

Количество часов в учебном году 34

Составитель: Гузеева Т.В.

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Искусство. 9 класс» разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Рабочая программа по предмету «Искусство 9 класс» соответствует

- Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089,

- Приказу Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

Рабочая программа разработана на базе учебно-методического комплекса: авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: *Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы*» Москва, Просвещение, 2009 год. Данная программа используется без изменений.

Учебник: «Искусство: 8-9 класс» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, М., Просвещение, 2011 г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

### Цель программы:

развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### Задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания о видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут учащимся ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных видов искусств в своей художественно-творческой практике.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения предмета «Искусство. 9 класс» учащиеся должны знать/понимать:

- значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- особенности художественного языка разных видов искусства.

### **Уметь:**

- ориентироваться в окружающем культурном пространстве;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

### **Использовать в практической деятельности и повседневной жизни:**

Учащиеся обретают навыки проектирования индивидуальной художественно - творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства (6 ч)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

### **Примерный художественный материал**

**Изобразительное искусство.** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в

современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся** Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2.** Искусство предвосхищает будущее (6 ч) Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал** Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные

инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

**Литература.** Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся** Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства. Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (20 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

**Изобразительное искусство.** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. (2 часов)**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся.**

Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, и др.

**Тематическое планирование  
с учетом выходных и праздничных дней  
программа разработана на 34 ч**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Воздействующая сила искусства. Искусство и власть.	6
2	Искусство предвосхищает будущее.	6
3	Дар созидания	20
4	Искусство и открытие мира для себя	2
	<b>ИТОГО</b>	34



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ИСКУССТВО. 9 КЛАСС (34 ЧАСА. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

№ п/п	Название раздела, главы Тема урока	Дата проведения	
		9а	9б
<b>Раздел 1. Воздействующая сила искусства. (6 ч.)</b>			
1	Введение. Искусство и власть.	6.09	6.09
2	Какими средствами воздействует искусство.	13.09	13.09
3	Какими средствами воздействует искусство.	20.09	20.09
4	Храмовый синтез искусства.	27.09	27.09
5	Синтез искусства в театре, кино, телевидении.	4.10	4.10
6	Синтез искусства в театре, кино, телевидении.	11.10	11.10
<b>Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее. (6 ч.)</b>			
7	Дар предвосхищения.	18.10	18.10
8	Какие знания даёт искусство.	25.10	25.10
9	Предсказания в искусстве.	8.11	8.11
10	Художественное мышление в авангарде науки.	15.11	15.11
11	Художник и ученый.	22.11	22.11
12	Художник и ученый.	29.11	29.11
<b>Раздел 3. Дар созидания. (20 ч.)</b>			
13	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	6.12	6.12
14	Архитектура исторического города.	13.12	13.12
15	Архитектура исторического города.	20.12	17.12
16	Архитектура современного города.	27.12	20.12
17	Архитектура современного города.	10.01	27.12
18	Специфика изображений в полиграфии.	17.01	10.01 17.01
19	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	24.01	23.01
20	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.		30.01
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	31.01	31.01
22	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	7.02	
23	Декоративно-прикладное искусство.	14.02	7.02
24	Декоративно-прикладное искусство.	28.02	14.02
25	Музыка в быту.		28.02
26	Массовое общедоступное искусство.	7.03	7.03
27	Массовое общедоступное искусство.	14.03	14.03
28	Массовое общедоступное искусство.	21.03	21.03
29	Изобразительная природа кино.	4.04	4.04
30	Музыка в кино.	11.04	11.04
31	Особенности киномузыки.	18.04	18.04
32	Тайный смысл образов искусства, или загадки музыкальных хитов.	25.04	25.04
<b>Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. (2 ч.)</b>			
33	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству. Литературные страницы.	16.05	16.05
34	Итоговый урок.	23.05	23.05